

戏文里面赏美文

□王玉霞

最初喜欢听戏,是被那或婉转或嘹亮的优美腔调所吸引,随后又为戏曲的故事情韵倾心,直到有一天,欣赏越剧电影《牡丹亭》时,我猛然沉醉于唯美风情戏文,无法自拔。

《牡丹亭》越剧电影,根据明朝汤显祖的经典同名作改编,由王君安和金静主演。电影中金静扮演的杜丽娘被父亲请来的私塾先生陈最良严加管教,深锁闺中,百般无聊之时,丫鬟春香建议游园。步入花园,随着悠扬的曲调,人物也一一浮现,序幕戏文打出:“咫尺之遥别有天,步花径,此身犹如脱笼鸟,入花园,顿觉心神怡,姹紫嫣红春满园,幽香扑鼻花争艳,烟波画船轻荡漾,柳丝花片映水面。一池春水明如镜,金鱼

儿逍遥自在碧波里。倾耳听,听莺莺歌声婉转,凝眸看,喃喃对话迎春燕。”好一幅春景图,好优美的画面,好精致的文字!诗情画意尽在其中,我不由地佩服戏文作者扎实的文字功底,寥寥数语便能描绘出事物的精髓,也描绘出了杜丽娘喜悦的心情。

接下来:“亭这边,一株垂柳柔丝线,亭那边,一株梅树挺拔起,十六年禁闭深闺不知春,今日方识春光面,只可惜画廊金粉半零星,良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院,年华似水去不返,只怕是春尽花残徒惘然,任你把十二亭台都赏遍,情怀难遣添幽怨。池中鱼儿廊下燕,任凭物游任飞旋,我似笼中金丝鸟,有翅难展向云天。怨,父母教严,恨,名门深院,叹,青春虚度,惜,窃窕婵娟,悲,春光如许,痛,难觅良缘。”这段精炼的戏文,写出了杜丽娘的哀怨之情,她羡慕自由飞翔的燕子,嫉妒水中畅游的鱼儿,感叹春尽花凋零,青春不在。痛恨自己生长在这名门深院,父母管教甚严,让自己无缘如意婚姻。

欣赏美文,我一时兴起,用笔把整段戏文都摘抄到了本子上,留着慢慢欣赏,慢慢琢磨。

游园累了,春香让杜丽娘回牡丹亭休息,自己回去捧茶来,杜丽娘坐在牡丹亭中,身依栏杆睡着了,梦中百花仙子伴舞,一清俊书生从小桥那头翩翩走来,他手捧柳枝,缓步而行,牡丹亭旁从丛牡丹花次第开放,精美的戏文再次出现:“凭几假寐小轩窗,忽地凌风身飞扬,朦胧中飘落花园中,莫非神游在他乡。”惊诧中的杜丽娘羞得满面通红,书生上前递上柳枝,请杜丽娘题诗,朦胧画面中,优美旋律响起,精美戏文送上:“只为你,如花似玉美红妆,天涯海角遍寻访,不意萍水得相逢,你却在深国自怜独彷徨,你看这满园百花竞芬芳,粉蝶儿翩翩舞成双,小姝呀,似水流年休虚度。”又惊又喜的杜丽娘羞答答施礼答谢,唱出心声:“见书生,文质彬彬性温存,含情脉脉意深长,心欢喜意彷徨,忐忑不安心慌慌,忧的是,男女相会惹非议,喜的是终年夙愿今可偿。”大段戏文文采飞扬,把杜丽娘和书生相会时各自的心理刻画得非常真切。正在温情倾吐真情,春香端茶过来,惊了杜丽娘美梦。

自此,杜丽娘相思成灾,忧心成病。病重的杜丽娘知道自己时日无多,遂强撑病体,让春香伺候,画自画像。弥留之际,嘱咐春香把自画像埋在花园太湖山石下,又嘱咐父母将她葬在花园牡丹亭边的梅树下。父母埋葬女儿后,造了一座梅花庵供奉杜丽娘牌位,并托石道姑和陈最良照料。

那边做过同样梦境的柳梦梅来到杜丽娘的家乡,苦寻梦中娇娘,大雨滂沱中病倒在杜丽娘家的院墙外,为陈最良所救。陈最良把他带到梅花庵中,交给在此修行的石道姑照料。

病体见好的柳梦梅游园时发现杜丽娘的自画像,逐日夜叩拜,终是惊动杜丽娘的魂魄半夜前来相会。悠悠灵魂飞来,唯美戏文叠出:“月明清四壁静,但闻野犬吠山村,斗转星移更鼓紧,秋宵苦短转眼明。”杜丽娘的魂魄告诉柳梦梅自己和他梦中仙会后,相思成病,香消玉陨。又送他三柱还魂香让他掘墓开棺救自己,柳梦梅照做,杜丽娘复活,二人喜结良缘。

《牡丹亭》故事曲折离奇,文辞典雅且寓意深刻,揭示了封建社会男女授受不亲的封建礼教对人性的扼杀,描绘了人们追求美好爱情的期盼。戏文优美,珠联璧合,发人深省,凝聚美感。配上艺术家的精彩表演,成为戏曲经典,也是人们喜爱的文化大餐。其实,不仅仅《牡丹亭》缠绵依丽,许多戏文都非常精美,可谓是戏文虽短乾坤大,折子戏里览人生。从此,我无论欣赏哪部戏曲,都留意起了戏文,沉醉在戏文里,赏美文品人生。

(作者系邯大高速魏县收费站收费员)



果陀 绘

远去的火把

□刘建风

如今我才知道,火把可以如此明亮,在森林深处,燃起一团温暖。

这是爷爷当年下乡改造时发生的故事,他亲眼目睹,并讲给了我。时至今日,我依然记忆犹新……

北方下过雪的冬夜总是那样迷人,一片白茫茫的世界冷冽、静谧,却不知在这迷人的背后,又隐藏着多少危险。李大嫂没有心情去欣赏那些雪夜景致,她正挨家挨户地敲门,大声疾呼:“有人吗?有人吗?我家老刘大早起就去林子里干活了,到现在还没有回来,大伙儿快想想办法吧!”李大嫂的喊叫声在冬夜里显得格外洪亮而凄凉,犹如一只孤独的狼迷失在黑夜中,绝望又无助地呼救,那声音令人不忍,可是大伙儿只是三三两两懒懒地踱着方步走了出来。

似乎过了一个世纪,大伙都起来了,每个人手里都举着火把,但不知怎的,在雪夜的笼罩下,却显得那么羸弱,暗淡无光。燃烧着的火焰映照出村民们的冷漠和烦躁,那冷漠神情,熊熊火光似都无法将其融化,他们不耐烦地搓着手,似乎在无声地质问李大嫂为什么要把自己叫起来。李大嫂见大伙儿都聚齐了,又把缘由快速解释了一遍,见大家毫无反应,便急了:“我家老刘平时也没少帮衬大家,这次帮老刘一回,也算你们知恩图报了。”受过老刘帮助的大魁准备站出来,但望了望身旁的老婆和孩子,刚伸出去脚又像触电般地缩了回来,仿佛他的脚已经在那里生了根,脸上带着“无论怎么说,我都不动”的表情。是啊,这样的天气,谁愿意犯傻去林子里受冻,冷不说,说不定还有什么别的危险,他们只想老实待在家里,舒舒服服的,老刘给过的帮助同这比起来,就显得微不足道了。

李大嫂急火攻心,喊道:“谁跟我去林子里把老刘找回来,我给谁 50 元钱。”这下更没人愿意动了。当时,50 元钱可是一个不小的数目,够普通人半年的花销,老刘家又是数一数二的穷人家,怎么会拿出 50 元钱呢?大伙依旧沉默着。这时,平日里沉默的小三崽从城里回来了,看那么多人聚在一起,赶忙问出什么事了。李大嫂就把事情跟小三崽一五一十地说了。小三崽听完二话不说,丢下背包,拿了把刀就向林子冲了过去,脚步是那么急促,在雪地上留下一串深深的脚印。李大嫂一见有人帮忙,立刻跟着追了上去。两人虽越走越远,可身上的雪影却好像越来越亮,相比之下,这边人群手里的火光似乎黯淡了许多,看着那两串脚印,大伙愈沉默了。

突然,阿庚嫂打破了沉默:“哎呀!天那么黑,也不带个火把,这可怎么好呀!”这时,大伙都不约而同、没有丝毫犹豫地举起火把冲进林子。

远去的那片火把,似乎照亮了整个林子,那一团温暖的火,跳跃在林子中,也跳动在人们心里……

(作者系京沪高速沧州北收费站收费员)



天高云淡,碧波轻漾,晚照映荷,自是一派醉人风光。

大广高速雄县收费站 陈步云 摄

于平凡中孕育伟大

□孙金梅

病曾于阴山脚下撒酒入泉邀全军将士共饮这庆功之酒,国家的尊严,百姓的安宁,是全军将士一起换来的,上至先锋下至普通士兵,每个人都是这场胜利的缔造者。王侯将相宁有种乎?没有人生来就注定平凡,无论身处什么职位,都有平等的机会去造就一场辉煌。

跳马飞象各司其职,亦可夺帅。2019 年国庆大阅兵,凯旋的中国女排再次向世界宣告了中国人的力量与骄傲。主教练郎平、大赛 MVP 朱婷,还有许多叫不出名字的队医助教,是他们的共同付出才摘得桂冠,你也许不是

最耀眼的那一个,但军功章却永远都会有你的一份。尽管这次东京奥运会中国女排的比赛结果并不尽如人意,但正如赛后郎平所说的那样:“在不顺的时候,更是对一个人、一支球队的考验。输球不能输人,起码要有奋斗的渴望。”的确,普通人为了自己的目标拼搏过、奋斗过,全力以赴过,他就是自己的英雄。

家有需受召唤而双手擎天。家国兴旺民族复兴,需要每个人的积极努力。风云际会之时能响应时代、国家的召唤,你就是最伟大的那个人。庚子鼠年,疫魔袭来,武汉告急,民

王金庄山中游记

□冯磊

的绳索,手向上探去,把高处的一段树枝轻轻地拉下来,用钩子钩住,绳索的另一端则用一个木楔钉在土地里,这样就可以腾出手来,摘到高处的花椒。不影响他们干活,我就静静地观看他们摘花椒的动作,虽然花椒树的树枝上布满了小尖刺,但他们灵活的双手仿佛安装了雷达一样,总是在似换非换之间,巧妙地躲开尖刺,手和胳膊始终能够避开尖刺的伤害。花椒摘下来后,先随手扔进一个倒伞状的布兜里,待布兜盛满,再统一倒进一个大筐中,最后放在毛驴背上,驮下山,晒干,卖到城里去。

说到毛驴,这个时间段应该是它最快乐的时光,王金庄地处太行深山区,这里的百姓劳作离不开驴,上山的羊肠小道只能步行,所以他们用毛驴来作为主要的交通工具,几乎家家户户都养着一两头驴。他们爱护驴,到了山上后,总会把它身上所有负重拿下来,也不把它拴在树上,而是让它自由地在一旁吃草、散步。

休息一会,继续向上爬,遇到一座用石头砌起来的简陋小屋,只有一个门,弯着腰才能进去,小屋旁边还有用几块石块搭的灶台,放个锅就能煮饭。哦,怪不得刚才老汉说



该片是以“扫黑除恶”行动为题材、展现全国扫黑办督办案件的影视化作品,讲述某扫黑专案组组长宋一锐带领组员由一起征地案深入调查,突破层层阻挠,与幕后的黑恶势力展开激烈斗争,最终揭开腐败官员利用公职权力充当犯罪保护伞的虚伪面具,将犯罪分子绳之以法的故事。

心有光明路自宽

——观《扫黑·决战》有感

□许文强

一部名为《扫黑·决战》的电影在“五一档”上映,并以黑马之姿,实现了口碑和票房的双丰收。这不仅体现了当前时期,我们国家反腐败始终保持高压态势并取得卓有成效的可喜进程,也表明全面从严治党从不平凡成就得到了人民群众的衷心拥护和普遍赞誉。简而言之:反腐即是巩固国本,民心所向,又是为政者的道之所在。

反腐是民本思想在新时代的体现。民本思想在我国古已有之,从老子《道德经》中的“圣人无常心,以百姓心为心”,到孟子的“民为贵”,再到唐太宗的“民为水、君为舟”,乃至如今,习近平总书记指出“江山就是人民,人民就是江山”。遍览历史,每一次民本思想的背后,无一不是盛世荣光的期许或映射。民本思想与盛世荣光交相辉映,充分地体现着人民群众才是历史的创造者,体现着人民群众力量的伟大,也告诫着为政者要惜民、爱民、生民。心里有人民,胸中才会有光明,国家才会有前途。

在取得了脱贫攻坚全面胜利、全面建成小康社会的伟大成就之后,中国特色社会主义建设进入了新时期,面对新形势和新局面,只有始终把人民群众满不满意、高不高兴、答不答应作为反腐工作的出发点和落脚点,才能真正固国本、汇民心,凝聚起民族复兴的磅礴伟力,推动中国特色社会主义现代化进程不断前行。

反腐是为政者在新时代之道之所在。千百年前,孟子曾言“道之所在,虽千万人吾往矣”。反腐工作绝不是一蹴而就的,在这个过程中会遇到各种各样的艰难局面,因此,必须“要有正视问题的自觉和刀刃向内的勇气”,“把党的自我革命不断引向深入”。回顾中国共产党的历史,每每在历史进程的关键时刻,为什么共产党人总能化险为夷,转危为安?毫无疑问敢于自我革命绝对是重要原因之一。也正是由于敢于刀刃向内的自我革命,才使得我们这个百年大党初心不改,历久弥坚。为政者只有明白道之所在,胸中才有光明,有了光明政路才会越走越宽。“一体推进不敢腐、不能腐、不想腐,不仅是反腐败斗争的基本方针,也是新时代全面从严治党的重要方略。”不敢腐,是划清反腐的雷池红线,不能腐,是织密反腐的制度法网,不想腐,是筑牢反腐的思想堤坝。唯有通过驰而不息的自我革命,划线与织网并举,筑堤与初心相印,才能让从政者在风清气正的路途上行稳致远。

为政者,心底有光明,道路自然宽!

(作者系京哈北线分公司清东陵收费站收费员)

责任编辑:王冉冉 杜楠

众遭难。我们无法做到像钟南山院士及广大医务工作者那样于抗疫一线力挽狂澜,但也可以在这场战役中奉献自己的一份力。除夕接令逆风而行的无数白衣天使,寒冬腊月如丰碑般伫立在高速路口的公安干警,尽职尽责在村口拦下省委副书记的防疫大爷,甚至是放弃亲朋聚会游山玩水而坚守在家的你,都对疫情防控贡献了力量。这场胜利属于整个中华民族,每个国人都功不可没。

我们每个人生而平凡,却有同等的机会去铸就非凡。在平凡的岗位上积极向、努力工作,在团队中团结协作做好本职,在家国召唤时无私无畏勇站排头,这便是平凡孕育出的伟大。大道至简,积少成多,漫漫人生路,平凡中暗藏的伟大,去一路追寻吧。

(作者系太行山高速保定运营管理中心职员)

上山摘花椒,从早上五六点,到晚上六七点,一直要在山上。中午用自己带的小米、水和一些蔬菜煮点饭,配上咸菜就把午饭解决了,饭后稍歇片刻就要接着摘花椒。

随着时间推移,气温上来了,毕竟才刚过立秋,暑气仍有一定威力,身上感到阵阵的闷热,不往上走了,返回。又路过老汉一家三口,还在忙碌着摘花椒,脸上、身上已经被汗水又或是露水打湿,毛驴已经撒完欢儿,在树下安静地咀嚼着野草。

太行山高速的通车,打通了王金庄、西坡、拐里、刘家村、大洼村等太行深山村庄与外界联系的通道,就像王金庄一位电商朋友说的那样,高速通车了,山里的特产走出去,外地的游客走进来,这是高速公路给我们的生活带来的巨变。

(作者系中电建冀交高投公司太行山高速邯郸指调分中心主任)