

山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。去年9月,保定市第五届旅游发展大会后,有一个打卡地冲上榜单,依托瀑河水库和石龙山开发的瀑河休闲度假区一下进入了大众视野。

沿着保定市朝阳北路一直向北,过漕河,过安大线、荣乌高速和京昆高速,约行驶30公里,在朝阳路的尽头,就是远近闻名的瀑河休闲度假区。

瀑河水库,总库设计容量9750万立方米,大坝总长5843米,输水洞最大泄水量每秒232立方米,控制流域面积263平方公里,是一座以防汛为主、兼灌溉养殖综合利用的中型水库。几经沧桑,库区曾储水枯竭,库底杂草丛生,成为鸟鼠的乐园。2018年,南水北调总干渠通过瀑河水库,经瀑河河道向白洋淀生态补水,干涸近20年的瀑河重新流淌,缓缓注入白洋淀。瀑河水库形成数个小淀连片的湖面,在周边政府和村民的保护下,国家一级保护动物黑鹳、百余只天鹅、400多只白鹭、130多只鸿雁在此做客,安家。库区绿林环绕,水鸟争鸣,白云映射,焕发出勃勃生机。

以此为背景的瀑河休闲度假区,面向美轮美奂的瀑河水库,依石龙山而建。石龙山位于保定市徐水区西北部,海拔140多米。山虽不高,但从山脚到山顶,度假区梯度开发,充分利用。在面向水库的一面,山脚下是采摘区。柿子林、谷黍区、蔬菜区从景区的围墙一直延伸到山脚。

林间田埂,一条半灰半蓝的崭新道路贯穿其间,或笔直、或曲折,蜿蜒着从平地到山脚,从山脚向山顶,盘山而上。

景区侧门的看护员说,要想看到最好的水库景观,得到帐篷露营地旁边的第一个平台——观景台。观景台上,透过挂满游人的栏杆缝隙,水库景观一览无余;水面如镜,柔波荡漾;绿草如茵,随风伏起。水美草景更美。露营地,座座白色的帐篷,点缀在绿



□魏立涛

草地上,恰如一个个惹眼的白蘑菇令人垂涎欲滴。

从观景台往上,道路趋缓,经林荫步道、文化广场、梦幻星河营地后,我到达石龙山第三级平台。

相比于平台以下的休闲娱乐区,三级平台向上,山路盘绕,近60度角的道路没有如织的人流,反而是登山者的最爱。跑道从半山腰向上盘旋攀升,仰头望去,几乎遮住了地平线。

腰线以上,茂密的树林覆盖了整个山包。在十月秋风的涂抹下,金黄的银杏、火红的枫叶、青翠的松柏、杂色的杨柳,把石龙山变成了一座色彩斑斓的魔山。深吸一口清新的空气,尽管气喘如牛,我再次踏上登峰的前路。

越往上,山路越陡,登山之路也越困难。

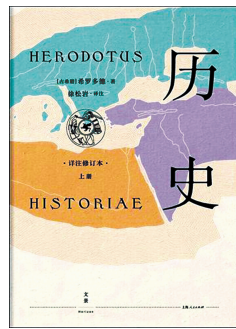
好在有栏杆可扶,山壁亦有石防落网可依,景区还人性化地在山路旁设置了供游客小憩的长椅。又爬了一段时间后,胸腔像拉满的风箱呼气如吼,流淌的汗水穿过头发顺颊而下,遮盖了睫毛,汗水浸得眼睛生疼,经过近两个小时的攀爬,终于,在转过有一个山弯后,一条长椅出现在眼前。迈着发软的双腿,挪到长椅边,一屁股坐了下去。喘息逐渐平息,汗水逐渐变凉,山路上吹过来冷硬的山风使人遍体生凉。虽然身体已不想再前行,心里却有个声音大声呼唤:无限风光在险峰。于是起身,继续攀山。

第四级平台是一个分界线,左手的一条路通向宇宙时光台,右手的一条路通向扶光峰。宇宙时光台山路陡峻,扶光峰山路平缓且有台阶可登。

向左还是向右?

(作者系保津高速职工)

漫·读书  
HE BEI JIAO TONG



希罗多德被誉为“历史之父”,他所著的《历史》是西方古代第一部历史学巨著,主要内容是对当时全世界各民族历史文化的调查研究,被后世学者分为九卷。《历史》对于古典时代城邦制度、泛希腊的民族意识、波斯帝国沿革等学术研究有极高价值,同时,它更具有超越时间和空间的文化价值、精神价值。

## 探寻历史 找寻价值

——读《历史》有感

□程亚丽

“时间和文字在一个个老庭院里厮磨,这是文化存在的极温暖方式。”余秋雨先生曾经说,对于历史,我们每个人都怀着浓浓的好奇和深深的向往,希望有朝一日能够走进历史,在历史中体会到岁月的变迁、文明的可贵和人类的价值。

《历史》这本书是由被称为“历史之父”的希罗多德所著。这本书有着庞大的内容体系,将人类文明的进程描述得淋漓尽致。在这本书中,作者调动其知识储备和考证精神,通过鞭辟入里的语言,向我们叙述了西亚北非以及希腊等地区的文明发源,带我们见识了那里的民族风土人情,具有浓浓的人文色彩。

这本书让我看到人类文明的进程和兴衰交替的画卷。我们所说的人类文明是通过一代代的积累,从量的积累中实现质的飞跃,从而发生沧海桑田的变迁。在这本巨著中,我们不难看到纷争和残暴——吕底亚人传奇般的崛起、小亚细亚诸希腊城邦的叛乱、波斯人的进攻……在那个传奇的年代,种种战争和冲突给我以极大的震撼,让我认识到即使是在那个商品经济还没那么繁荣的年代,就已经有这么多的权力斗争,四处写满了权力和征服。通过一场场残酷的战斗,我们也能看到,过去人们的战略智慧和强大的指挥能力,这些内容拥有巨大的吸引力,无不吸引着阅历尚浅的我。如今我们身处和平年代,但是曾经的硝烟和战火却永远记录于历史之中。我们常说,“要和平不要战争”,但是不可否认的是,在早期社会,人类文明的前进就是通过推翻陈旧实现进步的,曾经的一幕幕纷争和革命构成了现在华丽的现代文明篇章。

“历史是一堆灰烬,但是灰烬深处有余温。”余秋雨先生如是说。有的人认为,西方历史对我们非常遥远,而且已经过去多时,没有必要去花费心思了解。其实,这样的说法是片面的。现在,《历史》这本书中的很多内容都已经过去,甚至里面曾经提到过的大多数国度和文明也已经化为泡影,我们还有必要进一步去了解过去吗?答案是肯定的。我们之所以回首历史,不是为了看热闹,也不只是为了拓宽自己的知识面,而是通过回顾过去,总结一个国度、一种文明的兴起和衰落,从中汲取教训和值得借鉴的经验办法,更好地指导我们当下的生活及社会的发展。在唐朝,唐玄宗就曾经说:“以人为镜,可以知得失;以史为鉴,可以知兴替。”古埃及文明的陨落,对于我们来说无疑是鞭策和教训。我们现在所强调的面向未来,不正是通过历史感知未来的走向,吸取人生的智慧吗?

读完这本书,我忍不住感慨万千,也学到很多,真真切切地感受到了古代劳动人民的智慧,让后来的我们感受到历史变迁、时间流转带来的震撼。当我在带着感情重新审视历史时,我才意识到,身处这样一个庞大的社会团体,细致到自己的一方天地,新旧更替体现在每一个人、每一个行业上。高速公路事业发展日新月异,技术迭代更新,身为高速人要主动改变,不断丰富自己,接受学习新技术,赶上时代发展的潮流,更好地服务广大司乘。与此同时,随着时间的推移,我们身边的战友也来来往往,我们更要坚定自己的内心,不断调整自己,积极融入新环境,更好地投入工作,去实现自己的价值。

我想,当我们深入历史,便可以帮助我们拉长视野,纵深思维,就算在工作中遇到困难,也能以全方位、更深刻的视角看待自己,在悠久宏大的历史面前审视前人的经验与教训,兢兢业业,大步向前,在自己的岗位上绽放自己的光芒。

(作者系京石高速望都收费站安保员)

## 清明节·暮春

□刘练

常侍垂柳花侧,  
雨打蕉衣一寸新。  
堂前燕是晚来客,  
慢街南风送春泥。

(作者系厅宣传中心职工)

责任编辑:王冉冉

## 青绿

□邢雅慧

生活在钢筋水泥的城市,伫立在熙熙攘攘的街头,凝视着形形色色的人们交错汇合,在灰蒙蒙的城市中交织汇聚成一条条鲜亮绚烂的人的洪流。可这般喧闹的场景却总流露出一股淡淡的哀愁,似乎有着难以消融的寒霜深埋其中,在欢腾的表象下蠢蠢欲动。

分明是拥簇而过的人们,却连目光交错的时间都没有,便连这样的想法都觉得是种麻烦。愈是热闹中愈发冷清,这般矛盾且饶舌的说法倒是十分贴切。好似这北方的春日,干裂的黄土上仅是那么零零星星、若有若无的草的痕迹,枯瘪的柳枝上也刚刚萌发出碎碎点点的芽黄,料峭的春风便已徐徐而来,宣告了春天来到人间。

为了找寻春天,独自在清晨的田野中信步,眺望着广袤的山野丘陵,群山莽莽,田埂段段。徐徐而来的微风中夹杂着些许湿润的湿气和农田翻耕后的泥土味,朝霞轻抚过山峦,一切都被笼罩在悠远宁和的、迸发生命力的青绿之中,正如人们赞美的那样:“生活是碧绿的,发亮的,像树叶上滚动着的露珠……”

循着山洞来到池边,淡淡的薄雾好似池水吐出的缕缕青烟,低低沉沉地浮游在水面。朝阳透过雾气,又为这池春水增添了一层瑰丽的色彩。轻风阵阵,拂面而来,搅乱了枝丫,池面上也摇曳着近处枝条婆娑起舞的若有若无的倒影。忽地想起“风乍起,吹皱一池春水”,我的心湖便也荡起微微涟漪。

春天于我而言,大抵便是那一抹青绿。绿,是春回大地的现实表象,一种天然谐和的色调,在争奇斗艳的纷繁中协调四方,温润禅让,乃为大一统之典范。而青,则带有寄托情感的深远意味,更为清冽、纯真、凝滞、永久,亦如松树唤作“青松”,它是绿的沉淀,又是绿的蒸腾。

北方的春日总是格外短暂,常常在不足一月的时间内便能由寒冬转为盛夏。早穿棉、午着纱,日暖阳、夜落雪。穿梭在湖沙汹涌的人群中,亦能看见犹如海洋物种般绚烂多姿的人们——你有你的汗衫,我有我的棉袄,她有她的凉鞋配皮草。彼此在人群中狭路相逢,只需在写满尴尬与惶恐的脸上挤出一丝丝礼貌性的微笑,并将眼眸迅速转移视角,这便是我对于春天最后的倔强。

然而春天终究是慷慨的,她的慷慨在于百花盛放,在于绿意盎然,在于一抹生机无限。  
(作者系承德分公司南关收费站稽核员)

妈妈,又是一年清明节了。

妈妈,时间过得可真快啊,一晃,这已是您走后的第二个清明节了。细细算来,您离开我也将近一年半的时间了。

对于您的离世,从最初的拒绝到后来的接受,我经历了一个漫长的过程。因为,我知道,就算我再怎么难过,就算我再怎么颓废,可明天还是要继续,生活还是要继续,我必须学会适应面对没有您的每一分每一秒。其实我心里也明白,如果一个人过多地沉湎于过去,那么所有的一切就会停滞不前。但在这个特殊的日子里,妈妈,请原谅我再一次放纵对您的思念,请允许我将心中的话说给您听。

妈妈,您走后,我尽量避免独处,因为一个人的时候,无论做什么我都会想起您。可能是书里的某一句话,也可能是歌曲里的某一句唱词,都会无端地触动我,轻而易举便让我对您的想念泛滥成灾。记得有一天,我忙完手头的工作站在满是阳光的院子里,隔壁的学校正是大课间,广播里突然传



桃花依旧笑春风。

邯郸广平县交通运输局 商风谦 摄

## 老院儿

□刘佳

儿时住在村子里,家里有个院子,四面围房,类似老式的四合院。约是儿时的自己瘦瘦小小的,印象中的老院儿很大很大,大得能装下所有的童年。

院里有棵很高的香椿树,与隔壁家院子里的臭椿树遥遥相应,我常常跟父亲埋怨:“咱家的树怎么没人家的高?”父亲总是说:“咱家的树叶能吃,他家的臭椿可不能吃。”我皱起眉头不明白,怎么香椿就能吃,臭椿就不能吃,明明叶子都很像,难道就因为它是臭的?于是,我小小的脑袋里就装下了臭椿树是“臭”的,所以不能吃的道理,直到成年以后才搞明白,原来臭椿树也是不臭的。

香椿树的下面种了两排月季花,占领了院子最中间的位置。我最喜欢月季花的香

气,偶尔一阵风吹来,整个小院儿都是香的。虽说喜欢它的香,却又很怕它的刺。月季梗上长满了密密麻麻的尖刺,邻居家的小姑娘就在这里遭过殃,一个翘起趴在花丛里,弄了满手满胳膊的刺,疼得她流了一盆的眼泪。有了前车之鉴,我便懂得了怜花惜玉,只站在远处看,从不敢到近前玩,真应了那句“只可远观而不可亵玩焉”。

月季花丛的另一端是棵枣树,每到夏天,它的树影就是我们小孩儿的避暑胜地,我也曾经把养兔的笼子寄存在它下面,它总能妥善地安抚好躁动的兔子。秋天,小而红的果子坠满一树,用预备好的长竹竿子打枣儿吃,也是趣事一件。

每逢下雨,便是老院儿最美的时候。我常躲在厅里,大开着门,从竹帘子缝隙里

## 清明节的思念

□李华

来一句“妈妈,月光之下,静静地,我想你了”,我瞬间泪崩,她缩在楼角里抱住双臂哭到不能自己……

妈妈,您走后,每逢节假日我都会拼命让自己忙得脚不沾地。洗衣、做饭、收拾家务、采买……我以为只要把空余的时间都填满,这样就不再有精力去想您。可即便这样,我的心里依然会放空,总是茫然无措。因为您在的时候,每个周六都是我固定探望您的时间,无论您在哪个姐姐家我都会高兴地奔您而去,可现如今,我该何去何从……

妈妈,您走后,我向姐姐讨要了您生前曾经铺盖的一套被褥和住院时您一直用的枕头,拿回家后,我把它们放在另一个卧室里,我舍不得晾晒、拆洗。每一次想您的时

候,我都会把脸埋到您的枕头里深深地呼吸,贪婪地嗅上面残留的味道——您的味道,沉溺在您的气息里,闭上双眼,我仿佛能看到您微笑的脸,觉得您又重新回到了我身边……

妈妈,您走后,我喜欢去您以前常去的集市。有的时候什么都不买,只是在集市里慢慢地来回游走,因为那里有很多与您年龄相仿的大婶、大妈,看着她们一边挑菜一边和小贩讨价还价,看着她们的勤俭节约,看着她们精挑细选,我似乎在她们的身上又看到了您的影子……

妈妈,您走后,我时常翻看为您写下的“陪护日记”以及有关您的所有文字。每次回看您生命的最后时刻,我陪在您身边的点点

好奇心起,到底想对宇宙时光台一探究竟。路不长,只是不好爬。盯着前边人的脚后跟,十几分钟后,成功登顶。

宇宙时光台由月球馆、地面星空、时光隧道、宇宙飞船和聆听宇宙组成,科技感和时代感十足,是集休闲教育一体的地方。从步行栈道远眺,天际线上高楼林立,平原上广袤的田野阡陌纵横,一马平川。

回到扶光峰,山路平缓。从广场俯瞰山下,瀑河水库与远方釜山相依相望,山光水色跃然入怀。远眺群山,绿树葱葱,苍翠入湖,湖光山色参差交错,如诗如画。我却独爱瀑河水库的水,水面清亮,像镶嵌在大地上的一块块蓝色宝石,偶尔一群水鸟如一团云从水面飞掠而过,惊得水淀之间的苇草不住晃动。犹喜扶光峰上视野开阔,不仅整个库区景观收入眼底,就连环湖堤上成群的骑行者呼朋唤友欢乐的闹笑声,也似乎入耳入心。

原来,只有登临最高处,才能直面这样钟灵毓秀的瀑河水库啊。而这样大气、灵秀的瀑河水库,有谁能不喜欢吗?

在扶光峰观澜亭,和保安大叔聊天,他对景区这样评价:这是一个交通拉来的景区。

以前,交通不便,瀑河水库名不见经传。徐水人们熟知的是,以前石龙山是个千疮百孔的矿山,后来10年治山,绿化率提升到了目前的80%以上,“疮疤”褪去,荒山披绿,悄然间融合瀑河水库绘就了一幅青山环水立、碧水绘苍翠的生态画卷。2018年底,随着保定市朝阳路北延工程的贯通,以瀑河水库为核心的景区也逐渐进入游客的预选目的地。

如今,瀑河水库有山有水有树林,爬山休闲两不误,而路真正让瀑河水库走到人们面前。

这个天然的氧吧正张开双臂,迎接每一位热爱她的人!