

交通强省 我为先锋 ——交通人话“最美”

不忘来路，才能走向远方 ——2023年全省交通“最美”系列先进典型发布活动观后感

□翟洁

编者按：

2023年度河北交通“最美”系列发布活动已落下帷幕，在这次发布活动中，来自全省各地23个先进典型集体代表和50名先进个人接受隆重表彰...

今年1月29日，我观看了2023年度河北交通“最美”系列发布活动视频直播，作为一

名普通观众，同时也作为一名一线公路人，我感触颇多。通过这次活动，我们看到了来自全省各地23个先进典型集体代表和50名先进个人接受隆重表彰...

最美交通人的先进事迹接地气、有人气，令人非常感动，让我们感觉到榜样就在身边。他们中有的用自己的专业知识和技能，将各种道路情况的解决方案熟记于心...

平凡绝不是平庸。我们每个人的工作都是平凡琐碎的，工作可以平凡，但态度不能平庸。要知道，在不值钱的沙粒中也蕴含着

金子；在一片淤泥沼泽中，美丽的荷花也能纤尘不染、亭亭净植；在粗砺的河蚌中，也能够孕育出无瑕珍珠。我们只有脚踏实地，在平凡中不甘平庸，才能作出成绩。

作为公路人，我们的主要职责是对国省干线公路进行养护、清扫和绿化，最大限度地保持公路路面整洁，防止散落物、垃圾、积雪等影响道路交通安全和畅通。

在公路清扫中，由于机械设备的使用受路况的影响，因此需要人工辅助。一个个公路人在边沟中使用扫把、铁锹等工具，对公路两侧的边沟、排水沟和绿化带进行清理...

我们深知，确保每一条公路的安全畅通是职责所在。每天定期对公路进行巡查，监测路面状况和排查安全隐患就是我们的日常工作。若是遇到突发的恶劣天气或交通事故

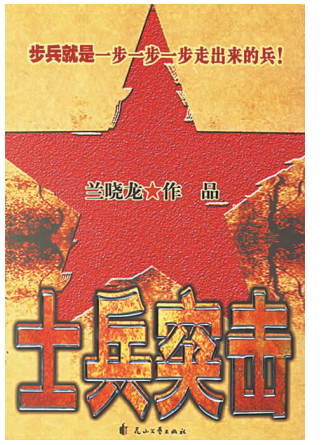
时，我们更要身先士卒，第一时间启动应急预案，冲在保通保畅的第一线。

我们深知，每一条公路都是公路人的家人和朋友。在日复一日的工作，大家不断探索和研究新的养护技术和方法，提高道路的耐久性和安全性。每位平凡的公路人，在自己的岗位上尽职尽责、用心用情...

榜样的力量是无穷的，最美交通人的影响，似润物无声又如春风化雨。向先进榜样看齐、向最美人物学习，是我们公路人继续奋斗的动力。这种精神能量将转化为干事创业的强大动力，不断鞭策着我们把为人民服务的宗旨记在心上...

（作者系唐山丰南区交通运输局公路管理站办公室主任）

漫·读书



寻找自我 坚定前行 ——读《士兵》有感

□张亚楠

如果说让我在所有读过的书里选择一本印象最深刻的，那一定是《士兵》。我接触这本书，是因为看过由这本书改编的电视剧《士兵突击》。看完电视剧，我就迫不及待地购买了原著去读...

刚开始认识许三多，就记住他一句话：“好好活，就是做有意义的事；做有意义的事，就是好好活！”于是他入伍后，开始做自己认为有意义的事——修路，在方圆百里都没人的地方修路...

修路引起了团长的注意，许三多被调到了钢七连——一个英雄连队。刚到七连，他依然是那个最“笨”的，在训练中为了给没吃早饭的班长留一个热鸡蛋，导致全连输掉比赛...

许三多就这样依靠自己的拼搏与坚持，通过层层考核，来到了步兵的巅峰——特种部队“老A”。在这里，许三多可以说是最被器重的一个。“老A”的中队长为了让许三多尽早适应...

其实许三多是有两面性的，一面是脆弱的，一面是坚强的。就像莫泊桑说过的一句话：“生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象的那么糟...”

我们每个人的生之途路都不尽相同，既然走在路上，哪怕跌跌撞撞，又或踟蹰不定，最终还是要勇往直前，一步步找寻真正的自我...

（作者系廊坊分公司万庄收费站职工）

责任编辑：王冉冉



花红柳绿，黛瓦白墙，春风过处，一派春日好风光。

邯郸广平县交通运输局 商风谦摄

春风十里绿长堤

□魏立涛

不经意间，又是一年春来到。

小区外的小河，从厉风冰雪的寒冬中熬了过来。此时，顺着十里春风从冬眠醒来，慵懒地舒着筋骨，用哗啦啦的流水声回应着春天的呼唤。

啊，春来了。河堤上，河岸边的杨、柳，也不闲着，用嫩嫩的芽，钻出春枝厚厚的“皮肤”，争分夺秒地一点点生长，生怕赶不上春的脚步。

于是，嫩黄的柳枝、毛茸茸的杨条，像一把美妙的画扇，扮靓了整个十里长堤。春风是轻柔的，在接触到的一切物体上蹭着痒。这痒让人忍不住，想憨也憨不住。如满瀑青丝轻垂的柳树，似乎再也忍不住心里的欢快，在春风的嬉戏中婆娑起舞，咻咻地“笑”出了声。

看到垂柳这样欢乐，旁边的杨树好像心生嫉妒。他愤怒地吹起了“胡子”，伸出毛茸

茸的瓜子抓到垂柳。柳丝、杨须，一会儿缠在一起角力，一会又摆荡开去喘息。争斗、纠缠、纠缠、争斗……

小河看着垂柳和杨树的争斗，心想他们是多么愚笨啊。明明一起经历了寒冬的磨砺、寒风的摧残，却不在这春风的暖意中尽情享受、奋发向上，反而为争夺空间互相厮打。

春风跑过十里长堤，又从东绕了回来。他挨个点名长堤河岸上的杨、柳，用手轻抚、用爱亲吻，化解柳、柳的争端。还不时地地小河的配合下，掀起星星河水，淋洒在垂柳和杨树身上，化去他们身上的戾气。

在春风的调解下，杨、柳不再争执。垂柳调整了摆动的方向，柳丝不再撩拨杨树的胡须；杨树也放平了心态，不再去抓垂柳的头发。天地间一片祥和。小河哗哗地笑出了声，抚平了皱巴巴的衣服，迈着急躁的脚步，欢

快地奔向下游。

长堤边的迎春花，静默地看着这台戏，一点参与的心思也没有。她说，我个子矮，不与杨、柳争空间，但我很认真，不能错过春风的助力，我要在短暂的生命里，尽力开花悦人心。她们争先恐后地迎接春风，把春风拥在怀里，沐浴着春天明媚的阳光，静静享受这份暖意。一蓬蓬黄色六瓣的迎春花，从坚挺的枝条上探出身来，骄傲地展示容颜，同柳丝、毛杨须争奇斗艳。

临近正午，十里长堤踏青的人多了起来。人们脱去厚厚的冬衣，连脚步都变得轻盈。春风下的长堤，在游人的眼中，不仅有“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的婉约，并且有“桃李争春闹眼明，东风先入九重城。黄花翠蔓无人愿，浪得迎春世上名”的豪迈。

想起童年的乡下，也是这样春风熏染的二月，折一根柳枝，做一管柳笛，吹着单调而又欢快的曲子，一群伙伴肩并肩去上学的样子，竟似梦中景。

（作者系保津公司办公室职工）



诗苑

清明节思母

□李华

残灯壁上待天明 辗转难眠梦不成 帘外杜鹃啼血里 似闻慈母唤儿名

（作者系沧州河间市交通运输局办公室科员）

我们的嫩芽

□范薛鲁

我们的嫩芽 像一群走亲成的孩子 招呼不打一声 冒冒失失地来了 路上一定走得急 还顶着一头薄薄的雾水 他们神色透明 笑容憨态可掬

太阳多么明艳 刹那间照亮 我陈旧的衣襟 黯淡的神色 嫩绿的时光走远了 像厚积的落叶 翻一片就会尘土飞扬

迎接我们的嫩芽吧 像迎接我们孩童的到来 保持嘴角上扬 让微笑代替语言 以掩饰我 今天的若无伦次 以及明天的慌乱不安

（作者系石安分公司退休职工）



早年，每当谈起家乡名胜，总是久久缄默，似乎赧颜于家乡的乏善可陈。直到20世纪90年代初，我从县城的同学手中得到一本《献县志》，在文物一章，“单桥”赫然在首，从此便心心念念。“单桥”的“单”与“善”同音，于是它还有一个名字——善人桥。

这座建于明代崇祯年间的桥，修而复毁，毁而又建。从明代至今，先木后石，曾使用多个名字：单家桥、乐善桥、五节桥、画桥、单桥、善人桥等。

这里曾属古御路、古渡口，横跨滹沱古河道，正如志书里记载的：“滹沱绕其前，高流汇其左。南为八省之咽喉，北为神京之屏翰。”与此桥相依偎的还有几个村子：东单桥、北单桥、南单桥。明末乱世，灾荒不断，献县百姓依然为修建此桥捐粮捐物。劳动人民的勤劳智慧、坚毅善良集铸于这一座桥。草根壮举，平民英雄，成就了这座至善之桥。

首次走近单桥时，尚无导航，只能打问路边的乡亲，七转八拐之间来到一座桥前。那是怎样的桥呢，虽古意森森，却土掩尘埋，隐没于破陋的乡野间。更令人惊讶的是，桥栏破旧不堪，桥身残迹斑斑，许多人物、动物和花卉的雕像被损毁，如同被风蚀的旧衣，衰朽欲坠。桥底的河道被杂物泥土淤塞，干涸破裂。

悠悠善人桥

□刘世芬

桥两端堆放着废弃的家具和柴草……难道这是一座荒废的桥？

踩在凹凸不平的桥面上，内心隐隐作痛。看着桥栏的石狮子、桥面古朴的石迹，多希望它能像其他古石桥一样，得到妥善保护。可是眼前的单桥，更像一位落难公主，默默隐于村野乡间。看到这些，离开时的脚步不免沉重了许多。

十几年后，再到单桥，已是面目一新。只见桥头绿树繁花，桥下碧波荡漾，桥身已被修葺，显得清新脱俗、气质出众。随着人们文物保护意识的不断加强，单桥一天天变得整洁精致起来。因依河水走势而建，它南高北低，并不对称。这一独特的建造特色引起各方关注，节假日前来观光游览的人越来越多。我曾得到一本彭玲和张华合著的长篇小说《我为你赴汤蹈火——单桥传奇》。抚着这本固不盈尺的小书，感到了沉甸甸的分量。人终归尘土，书却可传世。彭玲和张华把对这片

热土深深的爱，倾注于历尽沧桑的单桥，给了它一个别样的永生。

伴随着新时代新征程的铿锵足音，单桥周边的村落与全国其他乡村同频共振，走上了乡村振兴之路。我就在这时，第三次走向单桥。

历经四百年自然灾害，单桥俨然一座中国历史的文化长廊，新时代更赋予了它脱胎换骨的妆容。如今的单桥，为全国重点文物保护单位。其全长69米，宽9.6米，桥面两道深达20厘米的车辙，述说着昔日的繁华和历史的沧桑。作为中国多孔敞肩石拱桥的代表，单桥历来被称为“画桥”，明代诗人曾咏叹道：“人从仙仗出，路自画桥过。”单桥的石雕，在燕赵古桥中堪称精品。全桥72根望柱、62块石栏及拱券的龙门石，雕刻的动物、植物、人物有270处之多，均具有北方文



化的刚健之风，是研究明代石雕艺术的宝贵实物资料。

初次相见时的“灰头土脸”，早已演变为“青荫绿遍单家桥”。桥边村舍俨然，绿树成荫。桥头立有一座由贾平凹题写的“善人桥”石刻。街心公园里有一处巨石，刻着“善行天下”四个大字，正是善人桥精神文化的集大成。为了方便游客观赏整座桥身，一座延伸至河道的凉亭立于水中。站在亭中，游客视线所及，天光云影，碧水长天，桥身如长虹卧波，摄

入镜头的正是一座古桥的新生。

这些年，我也经常从沧州和献县的多位文友笔下读到单桥。彭玲和张华除了著书，更为单桥写下多篇文章，彭玲的《风雨沧桑单家桥》《我的生命里卧着一座桥》，张华的《家乡》《西八屯的那场冰雹》，还有诸多我并不相熟的作者作品。在县城工作的同学也经常提到单桥近况，他们都在用自己的方式为单桥而歌。这座隐匿于小村一隅的“画桥”“善人桥”，如今越发清俊。

感谢所有倾情于单桥的人吧，当年倾力建桥的刘尚用、秦堡、石守志、裴道姑、王金，以及就在我身边、一生痴情守护单桥的秦植恒、秦植本老人。他们作为善的化身，与单桥的刚毅与不屈一起，为沧桑的单桥注入了雄浑的英雄色彩。

行走在烟雨淋漓的单桥，抚摸那些阴阴的镌刻，感慨和唏嘘或许只能属于像我一样的返乡人。近乡情更怯，一直以来总是下意识地为自己对故乡的疏淡寻找注脚。其实，故乡就是一枚难以抹除的胎记，寄寓着融入血脉深处的乡土记忆。那些顾自高飞的游子们，之所以能够忘乎所以地飞，皆因为他们身后，有一处恒久不变的、给予他们殷殷凝视和托举的故乡，更有这座嵌入生命、熔铸精神的善人桥。

（原载2024年2月23日《河北日报》10版）