

“沧”字似乎总与“沧桑”连缀在一起。说沧州有沧桑之感,大概不会有人反对。毕竟《水浒传》里林冲就是发配到了沧州。但由此认为沧州的沧桑感是由《水浒传》这部小说带来的,倒也未必。也许还恰恰相反,正因为“沧州”二字的沧桑况味,才使施耐庵在小说里将林冲发配到了沧州,从而演绎出一段风雪山神庙的故事。

但沧州又分明历尽了沧桑。它在上古时期属幽州、兖州,西周时期属青州,汉代属冀州、幽州,南北朝时期属北魏的瀛州、冀州。北魏孝明帝熙平二年(517年),设立沧州。因其东临渤海,而成沧海之州。“州”一直是它地理上的宿命。这当然没有什么不好。说“燕赵大地,侠义雄风”“沧海之州,武健决决”,甚至“鏖不喊沧”,凡此种种,不禁有“沧海一声笑”的味道。这笑,仿佛也是沧州的一个见证。六合拳、燕青拳、八卦拳、劈挂拳、通臂拳,还有戳脚、苗刀、青萍剑等,说起沧州的尚武任侠,这些功夫未尝不是一种沧桑所致。

“小小铜锣圆悠悠,学套把戏江湖走。南京收了南京去,北京收了北京游。南北二京都不收,条河两岸度春秋……”这曲儿唱的不是戏曲,不是武术,而是吴桥杂技。据《吴桥县志》记载,吴桥每逢佳节就“掌灯三日,放烟火,演杂技,士女喧嚷,官不禁夜”。虽说这几句话独指吴桥,但吴桥是沧州运河的南大门,“上到九十九,下到刚会走,吴桥耍杂技,人人有一手”,可见吴桥杂技是多么火爆。

“条河两岸度春秋”,条河指的便是大运河。这首“敲着铜锣唱起来”的杂技“锣鼓”,形象描绘了吴桥杂技艺人沿大运河走南闯

# 走沧州

□徐迅

北、江湖卖艺的历史场景。古语说:水路即路。这是因为很多戏曲演员都是经过水路冲州撞府、求衣觅食的。显然,吴桥杂技也是通过水路传播开来的。这个水路就是他们的母亲河,是他们脚下的南运河。

据载,沧州是大运河流经里最长的城市之一,境内河长216公里,占总长的八分之一。它流经吴桥、东光、南皮、泊头、沧县、运河区、新华区、青县8个县(市、区),是河北大运河文化遗产最为集中的河段。

与大运河渊源深厚的沧州,因此留下了许多独特的运河地名,这些地名有的直接与运河水利工程相关,有的则是运河漕运文化的彰显。比如沧州市运河区,便是全国唯一以“运河”命名的城区。运河区有白道口,还有一座依托大运河原生态河道而建的公园——大运河湾公园。公园中运河河道形态独具特色,拐了一个大大的弯。多弯,是南运河河道的重要特征。通过设计多处弯道,延长了河道长度,降低了河水的流速,便于行船。这种以弯道代闸的设计,体现了古代运河工程的规划科学性。

最能展现大运河河北段精华的城市,也非沧州莫属。运河流淌千年,在这里却九曲十八弯,滋养着运河两岸,哺育了沧州人民,孕育出一种“灵动宛转、仗义豪爽”的沧州文

化。随水而来,随水而去,仿佛总有一种依恋,一弯一流连,一弯一风景。这种文化因为有水的因子,便不断地氤氲、漫溢,源远流长,生生不息。

沧州武术和吴桥杂技就是运河文化开出的两朵特别耀眼的花。特别是吴桥杂技,经过两千多年的发展,为吴桥赢得了“杂技之乡”和“杂技艺术摇篮”的美誉。现在的中国吴桥国际杂技艺术节,和法国“明日与未来”国际马戏节、摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节一样,已成为世界杂技界的重要节日。著名杂技表演艺术家夏菊花对吴桥杂技节极为赞赏,她说要感谢河北搭建这个平台,不仅宣传了河北,增进了中外友谊,而且还推进了中国杂技乃至世界杂技艺术的发展。

因为时间关系,这次我没有去吴桥,但吴桥早已深深烙在我的心里。我想说沧州的沧桑巨变,吴桥的杂技传奇显然是一个最好的例证。

“夜半不知行远近,一船明月过沧州。”这是清代孙澔在大运河乘船时写下的一首《夜过沧州》。诗里当然也有满腹沧桑,只不过,这种沧桑似乎“轻舟已过万重山”,有一种如释重负的意味。一船明月,是多么好的一个意境!诗人泛舟大运河上,尽管是深秋时节,但看长河日落、红叶萧萧,到了月朗星稀的夜晚,诗人的心里一定是透

亮的、舒畅的……

相隔几百年,如今的沧州大运河上,已看不到舟楫林立、千帆竞发、商贸云集的场面。闲坐在舟,或行走在岸,看运河两岸一座座美丽的生态公园,临河建有栈道、中式建筑,遥遥相望的有“清风楼”“朗吟楼”“南川楼”三座仿古名楼。在运河岸边,还看到许多人打拳、练剑、或跑步、快走、下棋、踢毽……各得其所,各得其乐。

沧州是一座临水而生、河海相济之城。当地的朋友告诉我,在这么多水共治的地方,如今的货运更多是海运,最大的海运码头就在沧州的黄骅港。

从黄骅港远眺渤海,海天一色,鸥鸟翔集。一艘巨轮静静地泊在港口,正等待装船。有媒体报道,2023年,黄骅港累计完成货物吞吐量3.3亿吨。其中,煤炭吞吐量完成2.2亿吨,煤炭下水连续五年位居全国港口第一位。在这样一个煤炭大港,却看不到煤炭粉尘飞扬的场景,而是一片树木葱茏……要是有明月的夜晚,诗人一定会坐在这里,抒发“海上生明月”之感。

他当然不会想到,这片风景优美的海岸,曾是草木荒芜的一处盐碱滩涂。历经40年的发展,黄骅港建设者们攻克了泥沙回淤等技术难题,突破淤积泥海岸建设深水大港的瓶颈,建成了这座西煤东运、北煤南运的重要枢纽港口,并不断优化港口功能布局、加强基础设施建设、开辟内外贸新航线,全力推动黄骅港转型升级,打造多功能、综合性、现代化大港。

(原载2024年3月15日《河北日报》10版)



## 诗苑

### 故乡

□姚子利

小时候故乡是一座象牙塔  
在塔里生活的我  
总是渴望有一天  
走出这片小小的地方  
去登更高的山峰  
去看更宽的海洋  
去拥抱更广袤的世界  
在蔚蓝的天空翱翔

长大后故乡是一张往返车票  
起点和终点是同一个地方  
无论走过的路有多远  
无论离开的时间有多长  
总有一个牵挂在心间挥之不去  
总有一份守望停驻在久别的故乡

当累了倦了的时候  
渴望有一个厚重的肩膀可以依靠  
他的名字叫故乡  
当哭了痛了的时候  
总有一个声音在召唤  
他的名字叫爹娘

那袅袅的炊烟  
一遍遍升腾起思念的渴望  
那河边的垂柳绿了又枯  
枯了再绿循序生长  
那座小桥依旧还在  
只是没有了昔日的风光  
那一群群纳凉欢笑的人们  
如今人在何处,心在何方

那头暮归的老牛还在吗  
还有那个牧童  
是不是像我一样变老  
是不是还在迎着朝霞而出  
伴着夕阳晚归  
那个悠扬的笛声  
仍在耳边久久回荡

有多少个异乡的游子  
像我一样  
思念的时候仰望天空  
托清风把问候捎给故乡  
有多少个不眠的夜  
数着天上星星  
让明月带去对父母的牵挂  
未曾开口却已热泪两行

多少次唱着母亲教的摇篮曲  
甜甜进入梦乡  
多少次在梦里插上飞翔的翅膀  
飞到久别的故乡  
飞回阔别已久的爹娘身旁

故乡啊故乡  
你有一个美丽的名字  
让我铭刻肺腑  
故乡啊故乡  
你有一份久久的思念  
在游子的心上  
那是生命的源泉  
那是归家的方向

(作者系秦皇岛卢龙县交通运输局科员)



责任编辑:王冉冉



运河蜿蜒,风光无限。

沧州市交通运输局 董国池 摄

## 交通强省 我当先锋 —— 交通人话“最美”

# 遇见“最美” 追寻光芒的力量

### ——2023年全省交通“最美”系列先进典型发布活动观后感

□薛雨欣

加快建设交通强省,人人争做开路先锋。2024年1月29日,省交通运输厅以“交通强省·我当先锋”为主题,举办2023年全省交通“最美”系列先进典型发布活动,为全省交通去年层层推选出的8个类别73个先进典型颁奖。

我在观看了2023年全省交通“最美”系列先进典型发布活动后,想起习近平总书记“当代中国青年是与新时代同向同行、共同前进的一代,生逢盛世,肩负重任。”作为新时代的青年,我为老一辈交通人的“铺路石”精神而感

动,也为新时代交通人拼搏奋进、展现新作为的精神而深受鼓舞。

活动采用了播放视频短片、现场采访、小品表演、主持人讲述等形式,从不同角度生动展现了“最美”先进典型立足本职、担当奉献、助人为乐等先进事迹。令我感触最深的是,他们都有一个共同点,那就是脚踏实地、在平凡的岗位上履职尽责,贡献自己的力量,用实际行动诠释敬业奋进的交通人精神。

作为一名养护人,我们的职责是维护和保障公路安全畅通,为人民群众提供安全、

便捷、舒适的出行环境。结合会上感想,我更加深刻地认识到自身职责的重要性,交通的发展离不开我们每个人的努力。一条好的公路,三分靠建设七分靠养护,这就要求我们要在日常工作中踏实肯干,扛起自己肩上的那份责任,在平凡岗位上也能干出不平凡的业绩;要不断学习,持续提升自身综合素质,进一步加强自身业务能力,补齐业务短板,提升能力弱项,为更好地履行职责、服务人民群众打下坚实基础;要坚守初心勇担使命,在工作中,我们要有紧迫感、责任感和使命感去面对每一个任务和挑战,不断提高自

身的执行力,也要勇于担当,直面困难和问题,不退缩、不推诿,用实际行动践行使命担当,彰显行业温情。

一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当。这些“最美”先进典型激励着我们要更扎实地干好本职工作,我也将在今后的工作中时刻践行艰苦奋斗、顽强拼搏的精神,向“最美”学习,不断学习榜样的精神、汲取榜样的力量,为交通运输事业高质量发展贡献自己的力量。

(作者系唐山丰南区交通运输局地方道路养护站科员)

“东风助力上青天,欲与流云试比肩。自诩胸怀高远志,谁知起落任人牵。”这首小诗是我在诗词群里完成的以风筝为主题的作业。乍一看,这首诗所要表达的,无非就是风筝对失去自由的不知和人们对风筝毫自主权的鄙夷。读着这首小诗,我给自己下了贴切的定论——嫉妒使人面目全非。没错,就是嫉妒。因为,此时只有我自己明了这句话对我的含义。虽然我轻松甚至不屑一顾的语气写出了“谁知起落任人牵”的轻蔑和鄙视,但我的内心却如此渴望能拥有牵制自己的那条细细却柔韧的丝线。

记得小时候,那是一个春天的午后,院里的大孩子们簇拥着跑到街对面宽阔的场地上放风筝,于是我缠着母亲带我去看。站在人来人往的场地上,我仰着小脑袋,看风筝在蓝天上无拘无束地上下翻飞。那时候我天真地想,如果我能够像风筝一样在空中自由自在翱翔,那该有多好啊!那风筝制作得很简陋,不一会儿,不知是操作不当还是什么原因,在一阵疾风过后,风筝的引线突然断裂,断了线的风筝乘着风势猛地冲向高空,然后又翻滚着急冲而下,在孩子们一阵又一阵的惊呼中,最终挂在了老柳树泛



## 风筝

□李华

青的枝条间。多年以后,这只飘荡在风中的残破风筝,一直在我的记忆深处占据着重要的位置。

中学毕业后,我曾有一个外出求学的机会。可母亲担心毕业以后我会留在外地工作,日后不能守在她身边,很是伤神。于是,我主动放弃

了这次机会。工作时,我也按照母亲的意愿选择了当时自己并不是特别满意的单位。对于这些,我虽偶尔心有不甘,但最终我都选择了理解母亲,并遵从了她的意愿。那一刻,我觉得自己像极了天空中的风筝,看似潇洒随意,可只要母亲手上的丝线轻轻一扯,就算我再怎么留恋外面的世界,也只能乖乖地回到她的身边。

于是,母亲似乎对“指导”我生活这件事更加乐此不疲,交友、工作、处理问题……母亲都要参与其中,有些事情母亲甚至直接规定我该怎样去做。渐渐地,我开始厌倦这样的生活、这样的母亲。后来,我发现母亲又开始无时无刻不对我传授她对待人生、对待生活的方式和态度,她会把她自己处理各种事情和问题的经验和教训一一说给我听。每每这时,我心里便会生出反感,觉得母亲太过自私,打着爱的名义束缚着我的手脚,左右着我的方向。我觉得那时的自己就是天上的风筝,虽然可以飞,却没有主宰自己命运的能力。我在心里暗暗告诫自己:有朝一日我一定会挣脱这份牵制,追求自己想要的幸福和自由。

再后来,我结婚、生女,我也成为一个母亲,女儿也成为我生命中极其重要的人。随着时间的推移,我终于理解母亲为我所做的

一切。原来,她的循循善诱并不是强制我按照她的意愿去做,而是她不愿意让自己曾经走过的弯路,我再去重蹈覆辙。她用她的失败和挫折让我引以为戒,引导我在正确的道路上去开创、去拼搏、去建造属于我自己的新天地。原来,有些行为看似是束缚,其实是沉淀在心底最真挚的爱,这份爱像极了风筝上的那根线,它好像阻碍了风筝的飞翔,限制了风筝飞翔的高度,可实际上却是它让风筝得以借助风力飞得更远更高。而它,也是风筝在无垠的蓝天里唯一的依靠。如果没有这根线,风筝只不过是无尽的浮萍,最终的结局还是会像我记忆里的风筝一样,一头栽倒在风中。

母亲走后,我成了那只断线的风筝,虽然有翅膀却没有方向;虽然拥有了自由,却找不到归宿在何方;虽然没有了牵制,却再也感受不到半分被惦念的愉悦。我一遍又一遍地想着母亲在世时,我被牵引着的幸福时光,泪水总是伴着思念悄然滑落。

我想,如果时光可以倒流,我依然会毫不犹豫地选择,做那只尾部拖着长长丝线的风筝,在风中飞翔……

(作者系沧州河间市交通运输局科员)