

路上的梦想

□ 孙中稳

没有梦想的人生，终究是黯淡无色的，因为心无所依靠。许多时候，我们将人生给了梦想。

——题记

提起中国的交通，我不知道该用何种方式去描述其发展之迅速。是越来越多的车辆，愈加多样的出行方式，还是愈发现代化的公路？或许我们可将这一切的进步都归结于心底的梦想，归结于几代人共同追逐的交通梦。

小时候，我对公路这个词还很陌生，家乡的大街小巷、乡间小道全都是坑坑洼洼的土路，“晴天一身土，雨天一身泥”是当时路况最真实的写照。夏天，天气干燥，路上尘土飞扬，骑车走在路上，那叫一个吃力！偶尔开过一辆机动车，留给路人的也只是漫天飞尘中模糊的背影。一到下雨天路面更是泥泞不堪，走起来特别困难，一不小心就会滑倒，摔一身泥不说，还会耽误行程。那时，大伙儿最大的梦想就是有一天能够走上水泥路，结束这种出行艰难的局面。

随着我国经济的发展、党和国家各项惠民政策的颁布与落实，人们对修路有了更深刻的认识，“要致富，先修路”，这是老百姓常挂在口头的一句话。这时，一切都在悄然发生着变化：家乡的土路渐渐地被柏油路所代替；城乡之间、村与村之间的路面也全部被修整、硬化，乡亲们欢呼雀跃，享受着公路建设给大家带来的各种便利。

岁月带给我们的除了成长，还有各种机遇和挑战。大学毕业后，一次偶然的机会，我有幸进入到高速这个行业，成为一名高速公路工作者。从成为那汾高速一名普通职工起，我就尽情在这个岗位上挥洒青春、释放热情，用平凡成就伟大，用汗水铸就成功。在这个岗位上，我无悔于自己的选择，坚信能用青春的热血谱写最美的华章！

可是在这坚信的背后也存在过挣扎，想起岗前培训的日子，我初次了解到什么是半军事化管理，知道了作为一名收费员岗位职责的重要性。我认识到收费站是高速路的一个对外“窗口”，而收费员也代表着高速行业

的整体形象。但收费员的工作也会有枯燥与乏味，因为收费工作的特殊性需要我们远离家人、驻守偏远山区，而在这个浮华的年代里，能守住这份寂寞，我们凭借的除了坚定的信念，还有对青春梦想的执着追求。

一句句“您好，请出示通行卡”“谢谢，请走好”……每名收费员每天都要重复成千上万次。平凡的收费员用一张张亲切的笑脸和一句句简单的问候，讲述着一个又一个不平凡的故事，践行着自己服务基层岗位的诺言。把司乘人员的满意当作自己最大的安慰，把司乘人员的理解当作自己最高的奖赏。我们在四季的变换中经受着严寒酷暑的考验，用拳拳的赤子之心将青春的微笑定格于三尺岗亭。

面对这些挑战，我有过退缩；面对这个选择，我有过迟疑，因为不确定自己能否肩负起这份责任。然而，这些退缩与迟疑在我第一次走上高速时，瞬间烟消云散。我无法用言语形容当时的心情，只记得霎时被这条高速恢宏的气势所震慑，一股自豪感油然而生。在感叹

大自然鬼斧神工的同时，我更钦佩每一位公路人的智慧与专业，感动于那汾高速所有工作者们的辛勤付出。他们逢山开路、遇水架桥，使天堑变通途，如同彩虹落九州。高速的修建打破了邢台市“东西阻隔”的现状，为百姓安全、舒适、快捷出行提供了更多的便利，极大地促进了当地经济的发展，造福了一代又一代的邢台人。

作为一名追寻梦想的年轻人，作为一名邢台人，我又有什么理由不去坚持自己的梦想，为家乡建设贡献一份自己的力量呢？

想到这些，我心中充满感动，不禁感慨万千。忽然想起诗人艾青的一句话：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉……”这句话里不仅包含了我对高速公路、交通事业的热爱，也蕴藏着我在这份责任的坚持和梦想。因为坚持，所以奋斗；因为梦想，勇敢前行！

我相信，路上的梦想，在中国梦的背景下，在这个时代潮流的引领下会不断前行，愈加光明！



诗苑

别后无恙

□ 陈峰

既然身穿洁白的圣衣
就要战斗在黑暗的地方
既然被称为最美的天使
就要勇敢地逆风飞翔

我是南丁格尔誓言的践行者
我是提灯女神手中
那束温暖的光

永平府 黄鹤楼
从故乡到异乡
青龙河 鸚鹄洲
两千七百六十五里路
不惧山高水长

与疫情赛跑
和死神较量
这是一场没有硝烟的战争
这是一个用生命筑就防线的
特殊战场

厚重的防护服压不垮纤弱的身体
宽大的护目镜和令人窒息的面罩下
是日渐消瘦的脸庞

应收尽收 刻不容缓 全力救治
从缓冲区到隔离区
从药房到病房
奔波劳碌的身影
你至今也没有记住我的模样

不分昼夜的坚守
从一座方舱到另一座方舱
细致体贴的呵护
从一张病床到另一张病床
攥紧拳头鼓劲加油要挺住
大难方能展现一个民族的坚强

没有一个冬天不可逾越
没有一个春天会被阻挡
幽灵终将会被赶跑
阴霾怎会遮住太阳

而今
我已完成使命
就要回到朝思暮想的家乡
那是一个有情有爱的小城
盛产仁义诚信务实和担当

轻轻地挥手道别吧
不忍打扰你久违的梦乡
清晨的窗户吹进第一缕新鲜的风
我已背起返程的行囊

再见
樱花怒放的武汉
曾经洒下热泪的地方
把生命里的每一次感动
汇聚成战胜苦难的力量

再见
春风又绿的江城
把所有的不舍和牵挂
化作内心虔诚的新型
愿人间皆安
盼山河无恙

赏玉兰

□ 黄宇辉

如熟睡的只只蝴蝶
卧满枝杈
你一定在
做着个甜蜜的梦哟
难怪你齐刷刷地
叱开笑嘴

恣忍心去打扰你的梦境
还是凭栏静静地望着你
用深情的目光
以最美的距离
欣赏你最美的容颜



小小卡片一头承载着广大司乘人员的信任，另一头担负着高速收费人员的责任。自5月6日高速公路恢复收费以来，我省高速公路一线收费员以饱满的热情履职尽责，努力为广大司乘人员提供更加便捷、舒心的出行体验。

连心卡

郑思 摄

郑思 摄

阅读，拾起心灵的美好

□ 尤美

春的进条已经开启，一年中最美好的时节到来了。“一年之计在于春”，我们该如何追赶春日脚步，不负光阴？我想，最好的答案就是读书。

阅读，是生命中最安宁的时刻。人生总有高低起伏，或许我们都会为琐碎日常所牵绊，因工作的压力而疲惫，甚至因一时的困境而痛苦迷茫，但每个人都享有同样的阅读权利，都配得上阅读带来的美好人生体验。读一读《平凡的世界》，能教会我们如何面对磨难；看一看《百年孤独》，会让我们重新丈量内心和世界的距离。生活的答案，也许就在字里行间闪现。

阅读，可以讲究形式。它本身就是生命极具仪式感的时刻。无论选择纸质书还是电子书，无论是端坐桌前还是利用坐公交、地铁的碎片时间，只要你开始阅读，就意味着你的生命开始向着更广阔的方向流动。

阅读，也是一件讲求“缘分”的事情。古往今来，好书之多，让人不禁感叹生命的短暂及阅读时光的有限。因此，对书的选择，甚至关乎你是否对自己的生命负责。低质量、庸俗的阅读无疑是对光阴的辜负，而偏激、含糊、不负责任的观点也会让心灵困惑徘徊。为了避免“遇书不淑”，我们就要学会更好地判断一本书是否适合自己，选择优秀的阅读文本，珍惜与每一本书的“缘分”。

阅读，是心灵花开的时节。或伴一杯清茗，或倚一窗暖阳，与一本好书静静约会，与嘈杂的世界隔绝，享受一方宁静空间。如果你想遇见更好的自己，如果你想想在平凡生活中获得超脱的平静与喜悦，那么，开始阅读吧！没有迟到的阅读，只有不曾开始的阅读。拾起阅读，拾起一份心灵的美好。

近两个多月来，我都在阅读汪曾祺先生的作品。整个阅读的过程，更像与汪老来了一次隔空交流，每每读到精彩之处，都顿觉汪老伸出一只手，将我缓缓拉进他的回忆中，而此时的他正安详地坐在我面前，娓娓道来那些关于人生、关于风味、关于情长的故事。

读汪老的著作，是可以不分场合、不分时间、不分心情的，因为汪老笔下的每段记忆都好像是在脑海闪过那般真实，每个人都好像是在什么地方看到过那样亲切，每个地方都好像自己亲历过那样熟悉。汪老是热爱生活的人，他笔下所写都来源于生活中各个再寻常不过的角落，汪老是用心生活的人，他笔下所思都是对生活点滴的深度提炼，提炼出的是人生百味，更是人性之美。

汪老喜爱美景，每到一处，路过的一方一寸在他眼中皆是风景。不论是名胜古迹还是小街小巷，不论是繁华闹市还是田间地头，不论是人文习俗还是语言形貌，在汪老眼中都是无比宝贵的研究素材和创作资源，都让他激动不已，念念不忘。汪老写景不写雄、不写壮、不写美，他写得最多的是一个地

阅读日，读懂汪曾祺

□ 田霖

方的人，最普通的人。他喜欢观察人的一举一动，品味人的一言一行，几句简短的对话，几幅景色的点缀，便会让人与景融为一体，人点亮了景，景更照亮了人，一个地方独特的美便清晰可辨，近在眼前。

汪老喜爱美食，对天南海北各种特色美食的撰写都不吝笔墨。汪老写美食不写色、不写香、不写味，他写得最多的是情，所有遥远模糊的美食添加了他独特的感情调味料后，汪老便不再赘述，酸、甜、苦、辣却瞬间跃然纸上，周围顿时香气四溢，一道色、香、味俱全的美食呼之欲出，回味无穷。

汪老用“我有一好处，平生不整人。写作颇勤快，人间送小温”这样简短的二十个字来诠释自己一生的喜恶与坚持，意蕴深长又温暖而煦。汪老用达观、平和的眼界审视着

身边的一切遭遇，用友好、宽容的心境解读着身边的一切过往。即使是在人生中最失意日子，他也能用一双通透的眼睛捕捉到让自己豁然开朗的又一村。汪老写尽人生的一日三餐，也写尽周遭的一草一木，他热爱着祖国的一山一水，也热爱着南北的一菜一粥。他将热爱化作了尊重，将尊重化作了思考，又将思考记录成一本本严谨而厚重、珍贵而温暖的手记，让人们在传阅中体会到中国文化的源远流长、博大精深。他多次在诸多文章最后呼吁大家，希望有人能沿着他的笔迹对他没有解读到位的中国文化进行彻底、全面的调查研究，以供后人参考。我们能强烈地感受到汪老在记录美、歌颂美、传播美的道路上不遗余力地付出和万分急迫的愿景。

阅读日，读懂汪曾祺，读懂生活。

人素如兰 心素如简

□ 牛永刚

我喜欢空谷中开放的兰花，清秀别致、大方优雅。它不争胜，不张扬，不自大，更不叹惋，它在寂静中缓缓绽放，又在冥冥中慢慢凋零。它生得清素，活得矜持，懂得孤芳自赏。我很是欣赏兰花的那份恬静与淡雅，喜欢它空灵之下的那份清韵和纯粹之下的那份素美。它远离了尘世间的浮躁与喧嚣，避开了周遭的芜杂与混浊，活得素朴、端静、自重、本真。

日本实业家稻盛和夫说“幸福就是心灵的自由。”我也越来越觉得，最惬意的生活在于平淡，最幸福的日子在于心中的那份剔透与安然。当自己摇摆不定、浮躁不安时，不妨想想幽谷间兰花的那般从容与淡定。人素如

兰，去接纳几分宁静，就会收获些许致远。就算眼前闪过了峰峦雄伟，那留下的小桥流水也是一种美；就算心中错过了繁花似锦，那留下的绿荫如盖也是一道景；就算错过了三月的姹紫嫣红，不是还有人四月天吗？人，只要用最美的心情去欣赏最美的风景，用最简的心田去看待最简的世界，到处都是美。台湾作家林清玄说“一尘不染不是不再有尘埃，而是尘埃让它飞扬，我自做我的阳光。”只要心中有阳光，处处都是温暖的；就算行到水穷处，也可以坐看云起时。

人心本是简单和纯粹的，但往往难以释怀的是自设的困顿与迷茫，就像一时洗濯不掉的阴郁，平复不下的痛楚，填抹不了的沟

坎，挥之不去的纠结。很多时候，想得越多，思绪会越乱，就越难理清，心里越是烦闷，事情就越棘手。人生有太多的况味，与其死盯着眼前的尘埃，不如放眼于远方的净土；与其取悦他人，不如多积淀自己；与其追求一种浮华，不如回归一种简朴。《菜根谭》里说“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。”人，越是豁达、简单、自然、平和，就越贴近自己的心，就越能找到真实的自己。人就是这样，看多了世态繁华，就会视单薄、寂寞、纯粹、清宁为一种超脱，就会渴望过一种远离喧嚣、单纯简约的生活。有时候，越是简单，越是能发现日子的静好；越是简单，越是能让躁动的心得以抚平；越是简单，越是能让自己的灵魂得以释放。

人素如兰，心素如简，心安恬了，喝茶也能醉人，悠然也能入画。人若放空自己，宽宏与寂然之下，既能装得下天上的云和月，也能装得下身边的事与人。