



岁月匆匆，时光如流。一年一度，不知不觉新春已循例到来。世世代代，炎黄子孙最盛大的节日就是“过年”了。在老百姓眼里，春节是冬去春来、万象更新的节日。人们常说岁月是长河，那么这便是一个小小的港湾。悠悠百年，历史的车轮滚滚向前，年又是人生中的一个驿站，每一站都注入新的感觉、新的活力，因之日月才长新，人才才兴旺。

高高兴兴迎新春，欢欢喜喜过大年。进了腊月门儿，尽管数九寒天，冰天冻地，人们就开始忙了起来，贴年画、贴春联、燃礼花、放鞭炮、穿新衣、戴新帽、走亲戚、看朋友、相互拜年，迎春接福，古老而又新鲜的年味儿渐渐浓烈起来，这就是“大年”的魅力！

小时候，就盼着过年。常常掰着手指头，计算着新年的到来。过年，能吃上油条、麻花、花生、瓜子，能多吃几颗水果糖，多吃几顿猪肉炖粉条……从大年三十开始，就放开肚皮可劲“造”，平时填满玉米面的肚子撑得溜圆，结果消化不良半夜闹肚子。

物质短缺时代的孩子怎能不盼过年！过年，给孩子带来的最大满足是能吃到各种各样好东西。岂止是孩子，大人又何尝不盼过年！过年，意味着平时只供应半斤的猪肉变成了二斤，三两油变成了五两，半斤豆腐变成了一斤……劳累了一年的人们终于可以

过年，真好

□郭俊禹

像样地解解馋了。如今，孩子们对过年已经不那么当回事了，因为他们天天都在过年。蜜罐子里长大的孩子不明白，爸爸妈妈那时会对花生米、水果糖充满激情。

现在，大人们也在天天过年了。就说吃，平时的餐桌与过年已没有本质差别。吃肉要吃瘦，吃鱼要吃活，吃菜要吃鲜，窝窝头反倒成了香饽饽。过去，爱说市场繁荣、购销两旺，逢年过节，报纸、广播就把这两句话炒得爆响，以至于成了经典性的新闻语言；如今，逢年过节，报纸、广播已不这么说，可是，今天的人们才真正了解什么是市场繁荣、购销两旺，我们身处其中，我们创造着新的繁荣。那时，过大年的氛围，永远让人回味无穷。那是一个团圆、祥和的春节，一场欢乐、喜庆、热闹的盛典。火红的腊月里，人们打扮自己，脱颖而出出一个新的自我，心貌焕然沉浸在年节的喜悦里。人自抛洒着情爱，胸怀如蓝天般净、寰宇般广，人们的心底都弹奏出一个共同的声音：烟火人间原是这般可爱！

过大年还是凝聚，凝一个祥和安泰，凝一个欢乐喜庆；聚人间真善美，聚天地精灵秀。俗语“有钱没钱，回家过年”，体现出人们

对团聚的强烈期盼。大街上，人人笑脸盈盈，个个文明礼貌，平日里怨气十足的气顺了，愁眉紧锁的心平了。难怪古往今来一切的假恶丑都要在大年的神圣里敛性些，小偷大盗也忌讳在大年里伸出肮脏的手，似乎天地间凛凛然有一个抑恶扬善、扶正祛邪的绝对权威存在着。

生活中，尽管人生之旅常有祸灾哀伤、坎坎坷坷，然而年像一个公允慈祥的老人，把温馨和抚慰等地地赐予人间，连垂危的病人也坚持着要吃上大年的饺子。积淀的恩恩怨怨在这大年的氛围里淡化，年唤醒生的渴望、美的希冀，振奋起人性向善的共鸣。



从古至今，乾坤朗朗，过年的权利人人具有且同享。权高富极的人过，位低贫穷的人也过；阖家团圆祖孙同堂者过，鳏寡孤独浪迹天涯者也过。尽管衣食环境不同，层次各异，但人人都在大年赐予的平等里共享着欢乐。

过年是我们中国人的传统大节，它不因时代的变化而辍止，大年涵盖着中华民族源远流长的文化和优良德风。在每个人的心中，国家——家庭——个人永远风雨同舟、悲欢与共。企盼国家繁荣昌盛，祝愿家人幸福康宁。年使这个永恒的道德主题和精神风貌发扬光大。

“寒随一夜去，春逐五更来。”过年真好，感谢古人给我们留下了一个过年的习俗。我常天真地想，要是能天天过年就好了。然而，年终究是要过去的，但愿随年而来的那种人和春风，那种文明礼让，和睦共进的新风，不会随年而去。

(作者系衡水市交通运输局职工)

漫·读书



有舍才能有得

——读《一个人需要多少土地》有感

□吴亚增

近来，在工作之余，我读到俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇小说。自己深有感触，对于人生的舍与得，有了新的感悟和体会。

在小说《一个人需要多少土地》中，他讲述了这样一个故事：对土地贪得无厌的帕霍姆，最终在用脚丈量土地的贪婪中吐血而死。他的仆人发现，帕霍姆最后需要的土地只有从脚到脚六英尺那么一小块。这个故事很巧妙地说明了舍与得之间蕴藏着不同的机会，真正有智慧的人敢于“舍”，而有时不“舍”便会“失”，即使有得，也是得不偿失。

孟子曰：“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”佛家说，舍，就是得。不舍，哪有得？放下，便得自在。

我们处在一个物质极其丰富的时代，也处在一个经济飞速发展的社会。许多人尤其是年轻人，为了所谓的财、名、利，都希望用最有效的方式、用最快的速度达到目的，总想走人生的捷径。不需要付出，不需要努力，就期望得到最好的回报，其结果只能是两手空空。

无论是历史还是有所成就的人，他们都在告诉我们，没有脚踏实地的付出，没有长久的坚持，不舍安逸休闲，永远得不到想要的结果。只有舍弃虚荣和幻想，才有得到鲜花和掌声的机会。

今天的中国已经是世界大国，屹立世界东方，能取得如此令世界瞩目的成就，是百年来无数共产党人带领全国人民浴血奋战、拼搏努力的结果。他们舍去的是生命，得到的是新中国的建立，人民的安康。毛泽东主席是新中国的缔造者，他身边的6位亲人为国牺牲。毛主席失去的是小家，换得的是中国革命胜利和人民幸福。最让人感动是毛主席的大儿子毛岸英在朝鲜战场牺牲后，毛主席见到英雄黄继光的母亲时说：“你牺牲了一个儿子，我也牺牲了一个。他们牺牲得光荣，我们都是烈属。”这是一种人生境界的舍得，永远令人动容、令人敬仰。

西方谚语说得对：要想穿越沙漠，就得放弃咖啡和可乐。在人心浮躁的时代，我们应该洞悉大势所趋，智慧抉择。明白舍是付出、是投入，得是收获、是回报。我们经常说品味舍得，足以说明：有舍才能有得。

(作者系京哈北线分公司资产管理中心职工)

棋如人生

□王林

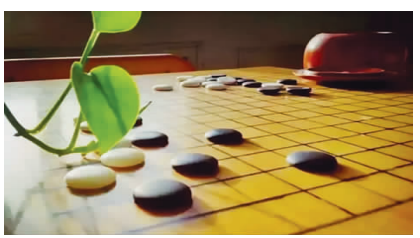
有人说生活如蜜越品越甜，也有人说生活像茶平淡中别有一番滋味，可我说，这生活就像下棋，机遇无处不在。我的业余爱好是下围棋，从十多岁开始我就爱上了这项挑战耐心、挑战智慧的游戏。

前些日子，我的一位老朋友来找我，我俩年龄相同、爱好相同，见面后免不了切磋一番棋艺。我下棋的特点就像我的性格，沉稳多思，老朋友总是嘲笑我下棋拖泥带水，而他却是雷厉风行，看准了就行动。几番切磋下来，我就发现了自己的弱点，好几次因为自己的犹豫而错失良机。

送走朋友我暗暗思考，自己虽然沉稳但棋局复杂，瞬息万变，机不可失，稍有犹豫，则整盘形势急转直下。下棋的每一步都是探索，更是朝着目标勇敢挺进，举棋不定将瞬间被敌人打败。我不禁觉得，棋如人生，我们不能患得患失、过于计较从而丧失大好机会，我们要时刻准备着，抓住转瞬即逝的机会，去创造人生的辉煌。

如今，时代的潮流奔涌向前，如此发展良机，是观望不前，还是勇敢踏入时代发展的浪潮中呢？我想很多人心中已经有了答案。是的，我也和大家一样。在新的发展阶段，面对新的发展良机，我要克服自己犹犹豫豫的性格，要果断而勇敢地冲进时代大浪，我要用自己的行动在自己的舞台上展现出青春的力量，在三尺岗亭中寻找自己的人生梦想。虽然我是一名普通的收费员，但我同样是高速系统上一颗不可缺少的螺丝钉。司乘需要我们，高速需要我们，这不就是属于我们的良好机会吗？抓住机会勇敢前行吧，相信属于我们的精彩一定就在前方！

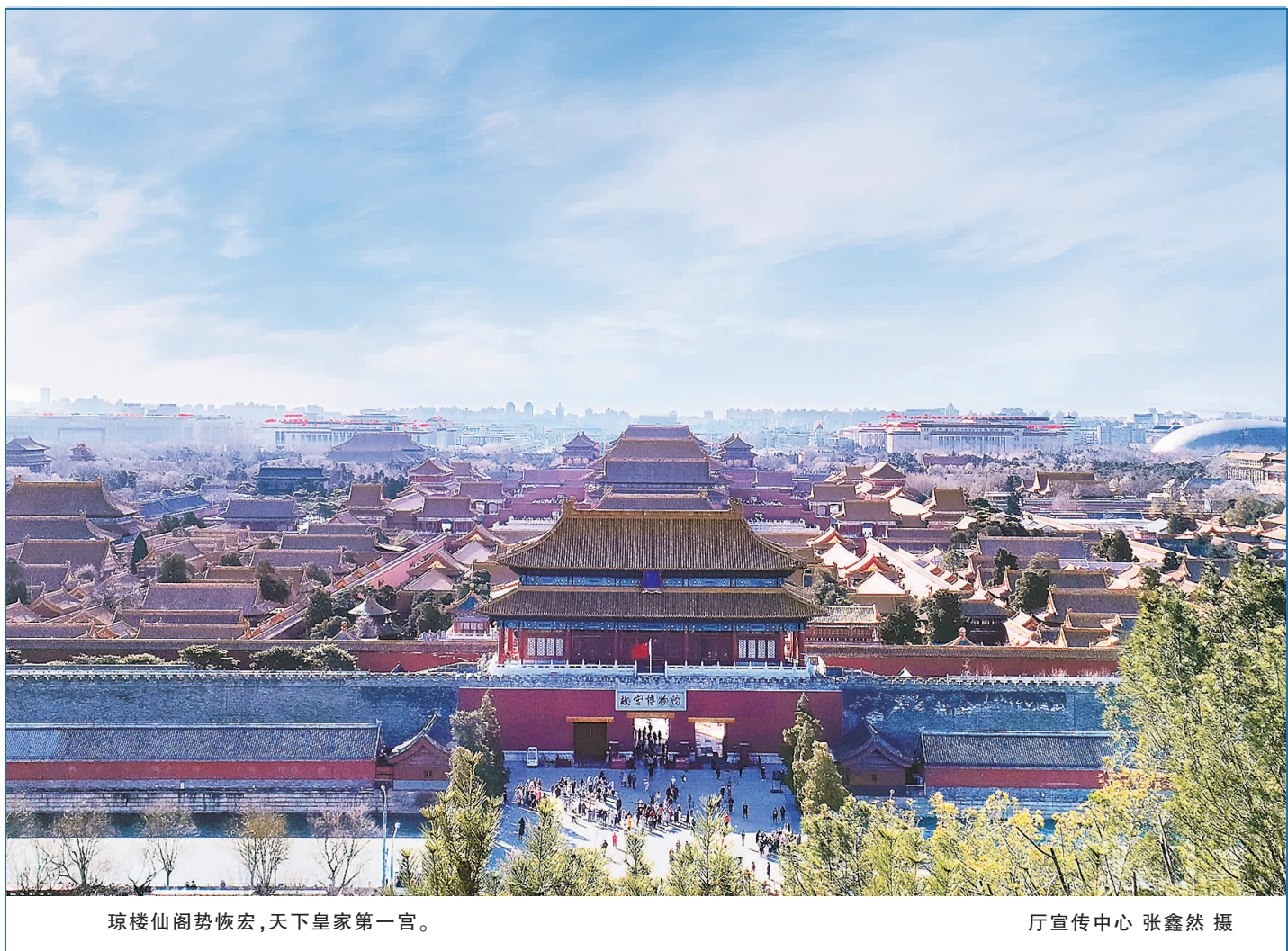
(作者系邢临高速职工)



下班心情不错，时间充裕，选择走一条乡间小道回家。平常这条路没什么人，而今天却有些熙攘。一路走来停停走走，看到了好多挂着各式灯笼和头花的摊位，原来是元宵节要到了，思绪一下子回到了过去……

我的老家在邯郸磁县，每逢过年便年味十足。从腊月二十三到正月十六，排得满满当当，但小伙伴们最喜欢的就是初七以后，可以开始他们的娱乐事业，这几天大人也不管教了，让他们肆意撒欢展示自己。每年的初七一早，村里大喇叭就开始广播：“全体社员注意了，谁家10到18岁的孩子今天可以来大队报道了！”循环几遍后，村委会就挤满了人。于是村干事开始挑人，有扭秧歌的、有划旱船的、有踩高跷的、有扮龙的……大家嬉笑着、吵嚷着，好不热闹。分工完成后，就开始排练。大家每天拿着各自的扇子、腰带、服饰认真学习，鼓点一响立即进入状态。“咚咚锵、咚咚锵”“走走停、走走停”，大家练得无比认真，生怕被点名批评；休息时，还不忘互相“攀比”、点评一下。过了初十，大家的步伐基本练得一致了，村干事又再次分工，上午排练，下午男生上树撒松枝、女生去村委会扎纸花。

等到正月十四一早，大家都停止排练，开始扎纸花。纸花就是用木头做框架，上面用松枝、彩色纸花、彩灯、彩带、彩旗和灯笼装饰，烘托出红火热闹、欢乐喜庆的气氛，象征着人们对元宵节的重视和盼望。村里每隔三百米就要搭一个花山，一般由这三百米内



琼楼仙阁势恢宏，天下皇家第一宫。

厅宣传中心 张鑫然 摄

春节我在岗 守护回家路

□聂一帆

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”万家团圆，浓浓亲情，是中国人心中最地道的年味，但对以“站”为家的收费员来说，春节的年味是坚守奉献，是保障高速公路安全畅通，满足公众对美好出行的需求。

温暖的守候。为站好小型客车免费的第一班岗，保证免费节点顺利度过，收费班长时常检查小型客车专道龙门架的固定情况，核对系统时间、版本号更新情况。他一边指导着员工现场操作，一边担当路况引导员，耐心解

答司乘的问题。待司乘顺利通行后，他说：“刚刚有一位司机大声地祝我‘新年快乐’，我瞬间就不想家了，工作也更有动力啦！”

贴心的问候。“新年好！请稍等、请稍走。”一声声热情贴心的问候充盈整个岗亭。在司乘人员眼中，收费站可能只是旅途中路过的驿站，但是对收费员来说，在小小的三尺岗亭，每一次扬手就是一次新的期待，每一次挥手送别都是一份爱的祝福。让司乘的路途平安顺畅，幸福地度过一个温暖团聚的

春节是我们温暖的祝愿。

新春佳节，还有许许多多像收费人员一样可爱可敬的一线职工，他们为了“大家”，舍弃“小家”，默默地坚守在工作岗位上，践行着自己的责任与担当，为千家万户的团圆和美奉献着自己的力量。他们，与喜气洋洋的灯笼福字，成为春节里最美的一道风景线。

(作者系邢衡衡水分公司冀州南收费站职工)



□杨利芳

的几户人家的大人用木头搭架子，有3米高，中间留通道；架子搭好后由男孩子把松枝均匀绑在架子上装饰成一个绿色的屏障，然后把这几天扎好的纸花、彩带等各种装饰品别在架子上，挂上灯笼，再在旁边垒砌一个土坯台上放上柴火和煤炭，花山就搭成了。

我们村一般能搭十几座花山，从正月十四太阳一落山就开始亮灯，整个村子一片灯火通明。这时，秧歌队就要开始彩排了，拖拉机上拉着成员和乐器，尤其是那面大鼓，刚刚的红漆格外亮眼。晚上八点一过，随着一声长号，鼓点响起来了，秧歌扭起来了，早船划起来了；高跷队的人却还没进入状态，跟踉跄跄地跟喝多了似的；而扮相们早就按捺不住了，什么铁拐李、猪八戒、何仙姑、蜘蛛

精全都聚到一起斗起舞来，堪称“群魔乱舞”。娃娃们坐到大人的脖子上还嫌看不到，索性挣脱父母爬到墙头上，而大人也顾不了那么多，走几步就蹦起来看看，热闹的场景能持续到半夜。

等到第二天元宵节，早上7点孩子们准时聚集到村委会开始化妆、换衣裳、走台步，准备正式演出。演出时大家都使出浑身劲，卖力地扭着、跳着，好让自己的父母也感到自豪，脸上有光，当真是“努力尽今夕，少年犹可夸”。而这时台下的大人们也都看着我们这群孩子，乐得合不拢嘴，叫好声不绝于耳。

到了晚上，天一擦黑，村委会广场就站满了等着看烟花的人们，大喇叭喊完“看好孩子”“不许抽烟”“注意安全”之类的话后，

“咚、咚”两响首先登场，随后各式烟花在夜空中竞相绽放。小孩们早已跑疯了，这一个一个蹦着跳着仰着脸拍着手沉浸在节日的欢愉里。烟花表演完毕，大喇叭又喊道：“村西头的灯地可以进去了！”于是，大伙儿又开始成群结队地转移阵地。所谓灯地就是现在说的迷宫，把一个个两米长的木棍插在地里，用绳子连起来布置成迷宫，为了达到神秘效果只允许晚上去，循着木棍上的煤油灯找出口。远远望去，一片灯海，人们在里面哄笑着转来转去。

我们几个女孩可不喜欢这种转圈的感觉，就一起去荡秋千。为了满足孩子们的愿望，村委会每年都组织人在村里平地搭建几个秋千。这种秋千可不像现在在公园里的那样精致，它的柱子直径约10公分，高十多米，入地至少埋一米，秋千绳子都是粗缆绳，全部都用铆钉固定，确保安全性。我们向来都是两人一组相对而立，腿一蹬秋千就顺着惯性荡起来了，于是两个人“一二一”地喊着口号，秋千就荡过树顶，等到几乎与横杆平行才停止发力，尽情享受疾风带来的快感。如今想来，那时的年真是酣畅痛快，尤其多了一份仪式感。听说现在一些传统项目改良了不少，但花山和秧歌队一直还在。

岁月流转，又是一年月圆。几时的欢声笑语，也将伴随我之后的每个元宵节。我想，不论身处何地，只要心与家人一起，那便是人间最温暖的风景。

(作者系石安高速河沙镇收费站收费员)

元宵节

□杨光

我放一挂鞭，
我点一串焰，
我穿上那戏装，
我跑旱船；
我舞起那龙灯，
满世界转；
我踩着高跷，
跳呀么跳得欢。

我点一串灯，
我摆一桌圆，
我对月举酒杯，
一口干；
我猜猜那灯谜，
字字经典；
我迎着快乐，
扬呀么扬笑脸。

花灯斗奇妍，
火树不夜天；
千家万户张灯又结彩，
一年更胜又一年；
丰收的喜讯传不断，
开心的锣鼓喧翻天。

秧歌扭得欢，
礼花地连天；
千山万水披红又挂绿，
一年更胜又一年；
盛世的欢欣来点赞，
富强的祖国更灿烂。

(作者系冀大分公司职工)



责任编辑：王冉冉